



Le phare de l'Espiguette, Grau du Roi

ARCHITECTURE & PATRIMOINE

DES PISTES MÉTHODOLOGIQUES, À ADAPTER EN FONCTION DU CYCLE, POUR LA MISE EN PLACE EXPLICITE DU PEAC EN LIEN AVEC LES 3 PILIERS :

RENCONTRER / PRATIQUER/ S'APPROPRIER

Ref : BOEN n°28 du 9 juillet 2015 - Actions éducatives – Parcours d'éducation artistique et culturelle

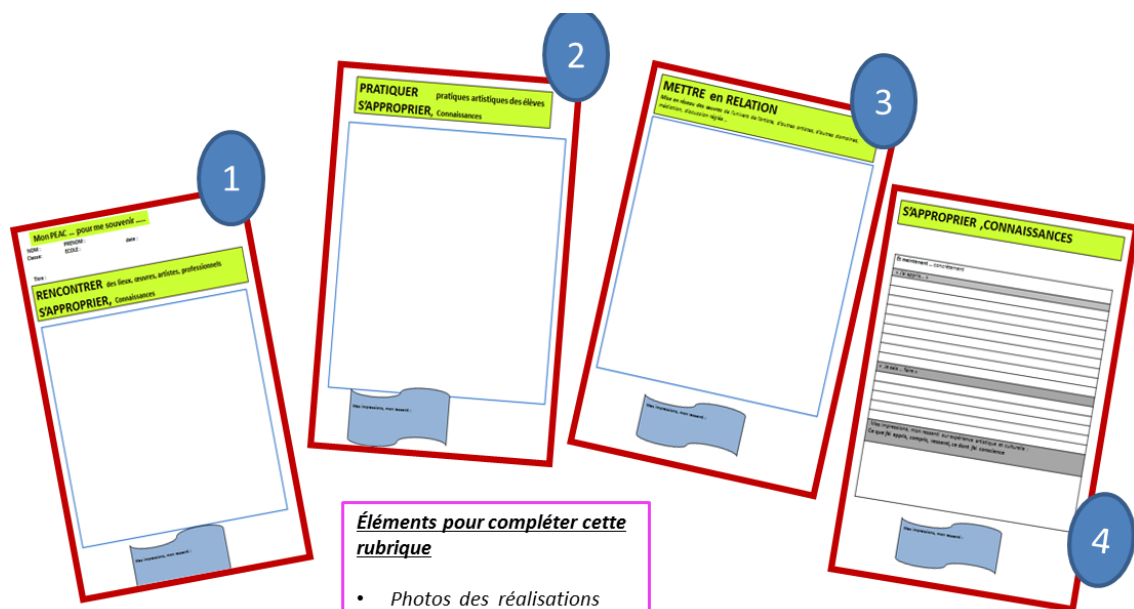
Piliers de l'éducation artistique et culturelle	Grands objectifs de formation visés tout au long du Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle	Pistes pédagogiques	Rendre lisible et explicite aux élèves ce qui a été découvert, rencontré, appris, vécu, traversé, expérimenté
<p>1er pilier Fréquenter, rencontres</p> <p>Monument Bâti remarquable</p> <p>Sentinelle côtière</p> <p>Site naturel Visite Intérieure sur réservation</p>	<p>cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres</p> <p>échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture</p> <p>appréhender des œuvres et des productions artistiques</p> <p>identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire</p>	<p>Activité à conduire une architecture fonctionnelle liée à un lieu Le patrimoine : rôle du bâtiment dans la vie des hommes</p> <p>Privilégier la qualité à la quantité : Favoriser l'appropriation de quelques éléments choisis</p> <p>Préparer la rencontre en classe : susciter un questionnement, un horizon d'attente par rapport à l'emplacement géographique et au rôle de cet édifice</p> <p>Donner les règles/codes du visiteur</p> <p>Pendant la visite, les élèves vont</p> <p>Regarder, Croquer / Photographier : le bâtiment, son intégration dans l'environnement, un détail des façades</p> <p>Explorer via l'atelier - en lien avec l'aspect privilégié - l'enseignant prend des photos des différents moments: enfants objets, lieux, activité...) - lister les mots spécifiques découverts</p> <p>En classe, prolongement possible : aller vers des transpositions en arts plastiques et démarche de création liées au lieu, collection, objet - confronter le lieu avec ses différentes représentation : picturales ou photographies , plan et/ou maquette</p> <p>Ressources CAUE 30 Conseils Architecture Urbanisme 'Environnement Petit quotidien, journal du patrimoine</p>	<p>ARCHITECTURE Corps de bâtiments <u>Éléments structurels</u> appareils : murs, forme hauteur, escalier... <u>Éléments de composition des façades :</u> ordonnancement, percements, proportions dimensions, les balcons... <u>Éléments d'organisation des bâtiments :</u> Escalier, intérieurs, cour, puits ... <u>Éléments décoratifs structurels :</u> différents matériaux / couleurs ornements... <u>Matériaux :</u> pierre, brique, béton, bois, métal, verre <u>Les accès, les abords :</u> Aménagements/ environnement Préservation Types de bâtiments : Habitation Individuelle/fonctionnelle collective Administratif/Utilitaire Organisation des pièces/usage: stockage vivres, matière première : feu Métiers associés: - Conservation - Médiation du site - Gardien de phare</p> <p>Interroger : - structure/fonction - monumental / modeste - les traces de modification : structure, ouvertures - régularité, symétrie, association d'éléments disparates - l'intégration à l'environnement direct : le bord de mer - Présence du végétal dans le paysage - Espace naturel/aménagé – dunes, flore spécifique - Proximité : mer, plage Présence de l'eau Aspect « sentinelle » - vue panoramique à 360° - Eclairage code - Lentille de Fresnel 1823 ingénieur français Augustin Fresnel (1788-1827) améliorer l'efficacité des phares maritimes, afin de sécuriser la navigation en mer Construire la culture artistique, relier ce bâtiment avec l'histoire des hommes : - Prévention risques, naufrages, vie maritime, pêche, - Sécurité frontière surveillance sol national</p> <p>Proposer une incitation à partir de problématiques liées aux 9 constituants du langage plastique SMOG + FLECT RESENTI Support Matière Outil Geste Forme Lumière Espace Couleur Temps Projets incitatifs EDUSCOL : « Les Enfants du patrimoine »"</p> <p>2D : A partir des croquis, dessins en peinture, aquarelle 3D : Inventer des phares, constructions en volume</p>
<p>2ème pilier Pratiquer, pratiques</p>	<p>utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production</p> <p>mettre en œuvre un processus de création</p> <p>concevoir et réaliser la présentation d'une production</p> <p>s'intégrer dans un processus collectif</p> <p>réfléchir sur sa pratique</p>	<p>- Observation, confrontation « tris » des matériaux et traces collectés lors de la rencontre des œuvres, de l'atelier et des pratiques - Catégoriser, structurer le lexique traversé pour qu'il soit approprié</p>	<p>Tirer parti des RENCONTRES et PRATIQUES Pour amener les élèves à : -porter un regard curieux sur leur territoire et le monde qui les entoure accéder à la culture -prendre leur place dans l'histoire des hommes -être réceptif à la richesse et à la diversité des arts et des artistes ... Cf Livret PEAC</p>
<p>3ème pilier S'approprier, connaissances</p>	<p>exprimer une émotion esthétique et un jugement critique</p> <p>utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel</p> <p>mettre en relation différents champs de connaissances</p> <p>mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre</p>	<p>- Expliciter aux élèves les apprentissages abordés : Ce qui a été découvert, appris, compris, ressenti - Trace lisible de la démarche, des étapes pour construire son PEAC - Référencer la sortie, la visite sur l'application</p>	<p>Livret PEAC</p>
<p>Matérialisation du Parcours artistique et culturel de l'élève</p>	<p>Cahier de culture Cahier d'art Cahier de vie Support papier, numérique : Blog, ENT ...</p>		<p>Livret PEAC</p>

L'élève s'approprie de nouvelles connaissances lors des rencontres et des pratiques ...

Pour lui permettre une construction explicite de son PEAC ,
Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle,

l'élève est ACTEUR de la MISE EN MÉMOIRE des EXPÉRIENCES
esthétiques, artistiques, cognitives, sensibles, sensorielles, critiques ...

L'élève est capable de présenter des éléments de son PEAC
qui l'ont particulièrement marqué .



Éléments pour compléter cette rubrique

- Photos de l'œuvre
- photogrammes
- lieux des rencontres,
- Artistes, professionnels
- enfants en train de rencontrer,
- objets
- textes,
- mots

L' univers de création de l'artiste,

- son travail,
- sa recherche
- ses intentions,
- ses procédés, techniques...

Éléments pour compléter cette rubrique

- Photos des réalisations
- dessins
- étapes,
- affichages capture d'images de vidéo
- texte
- liens ...
- enfants en train de faire
- outils
- lieux
- finalisation
- exposition
- scénographie

Au niveau de la pratique :

-Procédés, outils, supports, postures, techniques...

-Choix et intentions artistiques

Au niveau du vocabulaire :

Champ lexical spécifique, caractéristiques emblématiques (souvent réitérées), outils, techniques, matières, procédés, liés au processus de création ou d'interprétation de l'artiste ...

Éléments pour compléter cette rubrique

Mise en réseau des œuvres de l'univers de l'artiste, d'autres artistes, d'autres domaines, médiation, discussion réglée ...

Faire des liens et en avoir conscience,

Mémoriser

Visuels

Mots clé

Éléments pour compléter cette rubrique

visuels

Et maintenant ... concrètement

« J'ai appris... », « Je sais ... faire »

Mes impressions, mon ressenti sur expérience artistique et culturelle :

Ce que j'ai appris, compris, ressenti, ce dont j'ai conscience